

 HemmaBio

ÅRETS TV-KAMP

Inställningsförslagen



LG 65LA970W

Energispar: Av

Bildläge: Expert2 eller Expert1 för en mer uppljusad bild och mer dynamisk reglering av bakgrundsbelysningen.

Bakgrundsbel: Reglerar det generella ljusflödet. Mätt med Kontrast-reglaget på 85. I mörkt och ljuskontrollerat rum vill du sällan nå över 120 cd/m².

100: 335 cd/m²

54: 200 cd/m²

41: 160 cd/m²

29: 120 cd/m²

18: 80 cd/m²

0: 17 cd/m²

Kontrast: 85 eller lägre för att undvika klippning mot vitt

Färg: 53

Ljusstyrka: 50

H/V Skärpa: 10

Färgton: 0

Under Expertkontroll

Dynamisk kontrast: Av

Superupplösning: Av

Färgskala: "BT709" för Blu-ray, "Standard" är snäppet mer mättad.

Kantförbättring: Av.

Färgfilter: Används med testbilder.

Gamma: 2.2, bilden vinner inte på 2,4-gamma, den blir bara murrigare.

Under vitbalans: "Varm1" för blåare ton, "Varm2" för gulare ton.

Övriga Vitbalansreglage används vid kalibrering med mätinstrument.

Färgmetod: För instrumentkalibrering.

Under Bildalternativ

Brusreduktion: Av

Svartnivå: Låg för videonivåer. Hög vid RGB 0-255 från dator.

Biograf: Av/på (effekt oklar).

Lokal Led-nedtoning: Se text.

TruMotion: styr bildinterpoleringen, se text.

Förhållande: "Hel bild" för pixelmappning/ingen overscan.



PANASONIC L65WT600

Under Inställningar och Proffsläge (isfccc): På, för att komma åt mer avancerade bildinställningar och professionell-lägena.

Under Menyn Bild

Visningsläge: "Bio", "Personligt Anpassat", "Professionell" och "THX Cinema" öppnar för mest korrekt bild. "THX Bright Room" ger en ljusare bild som passar ljusa rum. "Normal" ger lite mer överdriven och butiktsaktig bildkaraktär. "Bildskärm" gör att TV:n fungerar som just bildskärm och stänger av en del finesser som interpolering med mera.

Bakgrundsbelysning: Läge 100 ger 280 cd/m² vid THX Cinema. Sänk till 55 för 200 cd/m², 27 gav 120 cd/m² och läge 13 ger 80 cd/m². De två sista mer lämpliga för mörka respektive kolsvarta rum.

Kontrast: 100. Reglaget låter dig inte styra över/klippa nivåer ovanför referensvitt. Lägre ställt reglage innebär därför lägre kontrastförhållande. Märker du klippta nivåer sker klipningen tidigare i bildkedjan.

Ljus: 0, reglerar gränsen för svart i bilden. Kan variera med källan.

Färgmättnad: 50

Färgton: 0

Skärpa: 50

Färgtemperatur: Varm2 eller Varm1 för lite blåare vitbalans.

Levande färgsättning: Av.

Automatisk bakljuskontroll: Av, minimum, medium eller maximum. Styr hur mycket panelen ska tända och släcka ned lysdioderna. Kan orsaka synliga skiftningar i ljusstyrka.

Ljussensor: Påslagen anpassar den bakgrundsbelysningen efter ljusnivån i rummet.

Brusreducering: Av.

Optimal MPEG-reduktion: Av.

Optimal upplösning: Påverkar inkommande signaler i lägre upplösning än 1080p och hur mycket de ska skäras upp. Påverkar inte uppskalning av 1080p till Ultra HD.

Mjuk textning: kantutjämning på texter.

Briljansförbättrare: Av. Skapar lite mer lyster i ljusaste nyanserna genom att skifta gamma mot s-kurva i områden med hög kontrast.

Intelligent frame creation: bildinterpoleringen för mer "flyt" i bilden. Döps om till "24p Cinema Smooth" vid 24 Hz-signal. Som brukligt för interpolering: ju starkare inställning, desto mer "flyt" men också mer fel i bilden. L65WT600 återger 24 Hz utan att tillföra ryckighet.

Under Avancerade inställningar

Automatisk gammakontroll: 0

Extra svärta i bilden: 0

Mer lyster i vitt: 0

Vitbalans och Färghantering: för instrumentkalibrering.

Gamma: 2,4 eller 2,5 för mörkklagda rum. Lägre värden för ljusa rum. 2,3 ger normalnivån (mäter kring 2,2). "Mer detaljerad justering" för mätinstrument.

Under Alternativa inställningar

Game Mode: Stänger av onödiga finesser för att minska latens vid spel.

Kadensläge för film: Av/på för de-interlace av sammanflätade signaler.

1080p/4K Pure Direct: Av. Bör stämmas av med testbild mot källa.

1080p 1 pixel blir 4: "På" skippar 4K-uppskalningen och kör full HD exakt som full HD. "Av" ger en uppskalning med en del vita kantskuggor och fungerar för skarpere intryck.

HDMI baserat på innehåll och RGB-omfång: Låter dig anpassa nivåer efter signal och källa.

Skärminställningar och 16:9 Overscan: "Av" för pixelmappning.



PHILIPS 65PFL9708S/12

Inställningsreglagen för bilden ligger en bit bort. "Home"-knappen och "Konfiguration" längst bort åt höger i den sidorullande menyn. Snabbknapp dit är "CH+" på fjärrkontrollen. Sedan väljer du "TV-inställningar" och får där tillgång till alla bild- och ljud-reglagen.

Bildstil: Film eller ISF-lägena.

Backlight-kontrast: Styr bakgrundsbelysningen. Läge 100 ger kring 400 cd/m², 47 ger ca 200 cd/m², 18 ger 120 cd/m² och nere i botten på 0 får du 80 cd/m². Detta vid "videokontrast"-reglaget på läge 100.

Färg: 53

Skärpa: 2 eller 3. Ingen effekt på 4K-ingången.

Brusred/minskad ang: Från.

Under Ultra Pixel HD (Flera av reglagen ger ingen effekt på bild från 4K-ingången)

Perfect Natural Motion: Från/efter smak.

Clear LCD: Från/ Till.

Ultra Resolution: Av.

Dynamisk kontrast: Från.

Dynamisk Bakgrundsbelysning: Från.

Färgförbättring: Från.

Under ISF-expert/Avancerat

Ljussensor: Från/Till. Anpassar ljusflödet efter rummets ljusnivå.

Gamma: 0 eller +1 (mörkare tonkurva) för mörka rum, -1 eller -2 för ljusa rum med mycket infallande ljus.

Färgtemp: Varm.

Personlig Färgtemperatur: ställs med mätinstrument.

Videokontrast: 100. Kan inte styra över vitt, så 100 ger mer ljus och därför högre kontrastförhållande.

Ljusstyrka: 53, styr nivån mot svart och ställs efter källa.

Färgkontroll: ställs med mätinstrument.

Endast RGB-läge: används med testbilder.

Spel eller dator: "Av" eller "Spel" för TV-spel och "Dator" för dator. Detta stänger av en del av det onödiga bildprocessandet.

Format och kanter, Bildformat: "Inte skalförändrad" för pixelmappning/ingen overscan.



SAMSUNG 65F9005

Bildläge: Film

Bakgrundsljus: se text

Kontrast: 90 - 95 (sätts efter källa)

Ljusstyrka: 45 (sätts efter källa, men se upp då testmönster för detta ser väldigt olika ut beroende på din vinkel)

Skärpa: sällan över 10 - 15 beroende på källa och hur mycket du vill att 4K-uppskalningen ska lägga på kantskuggor till bilden

Färg: 50

Ton: 50/50

Bildstorlek: "Anpass t. skärm" för pixelmappning

Under Avancerade inställningar

Dynamisk kontr.: Av

Svårta: Av

Hudfärg: 0

Läget Endast RGB: Används med testbilder

Färgområde: Auto

Vitbalans: För instrumentkalibrering. Rör inte dessa eller kopiera från andra användare eller internet då dessa ändringar är individuella för varje exemplar

Gamma: 0 för 2,35-gamma. Öka reglaget ifall rummet är ljusstarkt.

Expertmönster: Interna testmönster.

Rörelsebelysning: Ej tillgängligt i filmläget

Under Bildalternativ

Färgton: varm2

Digital rensad vy: Av

MPEG-brusfilter: Av

HDMI-svårta: "Normal" för RGB 0-255, och "Låg" för RGB 16-235 (videonivåer). Ej tillgängligt när du kör YCbCr-signal

Filmiläge: Endast vid interlace-signal, väljer metod för de-interlace. Ändra inställningen ifall bilden är streckig i rörelser vid interlace-signal

Motion Plus: Bildinterpolering för extra såpopera-flyt. För att mildra judder vid 1080p/24 (se texten) utan att ta bort allt för mycket av filmkänslan, kör "Personlig", och ställ Brus- och skakreducering till värdet 1. "LED Clear Motion" ska öka skärpeintrycket i rörelser så låt det vara på

Smart LED: Styr hur mycket TV:n ska dynamiskt justera belysningen beroende på innehållet. Kan bättra på kontrastintrycket men kan även få panelen att ändra ljusflödet när bilden ändras



SONY KD-65X9005A

Bildinställning: Personlig

Bakgrundsbelysning: "Max" ger 205 cd/m² passar rum med dagsljus
7 ger 150 cd/m² passar mörklagda rum med ljusinsläpp
5 ger 120 cd/m² passar mörklagda rum
3 ger 90 cd/m² lämpar sig för biogrottor och film
"Min" ger 57 cd/m² – maximalt mörkerseende!

Kontrast: 90 för full teckning av vita nyanser. "Max" för mer 15 procent mer ljusflöde, ska ställas med testbild

Ljusstyrka: 50, ska ställas med testbild

Färg: 53, bör ställas med testbild

Färgton: 0

Färgtemp: Varm2 eller Varm1 (se text)

Skärpa: 50

Brus-inställningar: Av

Naturtrogen bildåtergivning: "Manuellt"; Detta styr 65X9005:s uppskalning till 4K och de egenskaper som associeras med ultra HD

Videområdesavkänning: Av/Auto (oklart hur det påverkar bilden)

Upplösning: 15, Högre ger stärker detaljer men ger också mer processad bildkaraktär, särskilt kring konturer

Brusfiltrering: Av/Min

Utjämnad Gradering: Av

Motionflow: En smaksak om hur bild så att säga flyter fram. 65X9005 återger 24p i film på helt rätt sätt med reglaget på "Av". Övriga ger mer artificiellt flyt genom bildinterpolering. Varianterna "Impuls" och "tydlig" använder så kallad black frame insertion och väldigt lite extra flyt. "Bioläge" behåller karaktären hos film men mildrar en del av den ryckigheten i snabba rörelser

Filmläge: Auto

Under menyn Avancerade Reglage

Svartkorrigering: Av

Avanc. kontrastförbättrare: Av

Gamma: 0 för 2,3-gamma lämplig för film i lite mörkare ljus, ändra till +1, +2 eller +3 för rum med ljus och mycket ljus

Dynamisk LED-kontroll: Detta är en smaksak och reglerar hur lysdioderna ska arbeta dynamiskt. Med "Av" är det konstant nivå och du kan i mörka scener tydligt se tv:ns lite gråblåa och ojämna svärta. "Standard" gör att 65X9005 blir betydligt bättre på att släcka ned i mörka delar vilket kan dölja problemen med gråblåsvärta och förstärka kontrastintrycken. Men det har också nackdelar som att ljusnivåerna i bilden pumpas upp och ned i snabba klipp och att det sotar till en del hos mörka nyanser. "Låg"-inställningen kan där betraktas som en kompromiss

Automatisk Ljusbegränsning: Av, låg, mellan hög. Effekten oklar, syns ej på testbilder

Klarvit: "Av" eller "Hög" ifall du kör med "Färgtemp:Varm2" enligt förslag i texten.

Vitbalans: RGB ljus/mörk som används med mätinstrument. Reglagen ger inte full kontroll över gråskalan

Färg dagsljus/Detaljförstärkning/ Kantförstärkning/ Naturlig hudfärg: Alla på "Av"

Under Home/Systemmeny/Ekoläge har du ytterligare reglage som styr ljusflödet i bilden

Energisparläge: Av

Ljussensor: Av. Påslagen kommer den att automatisk försöka justera panelbelysningen efter rummet